

Piazzì, Carlo. Messe da capella a quattro voci . . . opera prima . . . Bologna, Giacomo Monti. 1680. RISM P2039.

Title:

MESSE
 DA CAPELLA
 A QVATTRO VOCI
 DEDICATE
ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
 DI FERDINANDO CARLO
 GONZAGA
 Duca di Mantoua, Monferrato, &c.
 OPERA PRIMA
DI CARLO PIAZZI
 Maestro di Capella nel Duomo di Cremona.
 [Escutcheon of dedicatee]

In Bologna, per Giacomo Monti. 1680. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

[page 1]

SERENISSIMA | ALTEZZA. | [orn.] |

PEnsò Pitagora, che le sfere fossero com-|poste d' armonia, e che i giri loro al-|tro non fossero, che regolati concerti, à | quali fourastassero l'Intelligenze. Quef-|to penfiere, à mio credere, accennò l'offi-|cio del Principe, nella cui Politica Per-|spicacia si scorge l'Idea delle celesti Intelligenze, e nel | cui gouerno è d' vopo, che spicchi tutta la regola dell'ar-|monia. Con questa riflessione hò stimato, che queste mie, | qualifiano, fatiche canore, possono senza nota di fouer-|chia mia animosità, portar in fronte il nome d' vn Gran | Prin-|

[page 2]

Principe, qual'è V. A. S. Poiche con quest'atto del mio | riuerentissimo offequio non folo verranno à prouerderfi d'al-|ta Protezione le debolezze della mia penna, mà resterà for-|mata vna simbolica Immagine della finissima mente di V. A. S. | Il suo Gran Nome vnito à questi armonici componimenti | balterà per dire, ch' ella non cede ad alcun altro Princi-|pe, in mostrarfi vera Intelligenza de' suoi Stati, e che ne | suoi Stati à marauiglia, quanto in ogn'altro, s'ammira la | perfettissima corrispondenza di regolatissime parti. Solo | à me douerebbe recar roffore, che queste Primitie Mu-|ficali, per auentura languide, e senza brio, non ade-|quino l'esquisite consonanze, che il mondo riconosce | nel suo spiritosissimo Gouerno. Mà fi come non s'a-|scriue à delitto, che anche i pennelli vulgari coloriscano | il volto de' Grandi, così confido, che à me resterà condo-|nato, se con imperfette armonie alpiri ad esprimere la viua-|cissima Prudenza di V. A. S. In ogni caso al Genio Pijfifi-|mo

fuo gradiranno questi fogli, che portano canori tributi a | gli Altari; già che l'AQVILE
 fuevano sempre di concer-|to con la CROCE: e almeno per lo soggetto potrà questa | mia
 pouera offerta essere capace di quella Generosa benignità, | della quale io supplico il
 Grand' animo di V. A. S. ad ono-|rarla col permettermi, che io mi sottoscriua con
 profondissi-|ma fommiffione |

Di V. A. S. | Offequiofs. e Riuerentifs. Ser. | Carlo Piazzì. |

Index:

TAVOLA.

MESSA PRIMA.

MESSA SECONDA.

MESSA TERZA.

MESSA QVARTA.

IL FINE.

Contents:

Messa Prima

Messa Seconda

Messa Terza

Messa Quarta

Part-books:

CANTO	[*] ² , A-B ⁴ , C ⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO	A-C ⁴ , D ⁶	36pp. Dedication. Index.
TENORE	A-D ⁴	32pp. Dedication. Index.
BASSO	[*] ² , A-B ⁴ , C ⁶	32pp. Dedication. Index.
ORGANO	[*] ² , A-E ⁴	44pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Very conservative style for the date. In Canto, p. 28: "Septima pars addita." (*Messa Quarta, Agnus Dei*). In Alto, p. 35: "Canon ad unisonum" (*Messa Quarta, Agnus Dei*). In Tenore, p. 32: "Canon ad Diapason acutam" (*Messa Quarta, Agnus Dei*). In Basso, p. 28: "Canon ad unisonum" (*Messa Quarta, Agnus Dei*). In Organo p. 38: "A6. & à 7. se piace" (*Messa Quarta, Agnus Dei*). Copy consulted: I-Bc. RISM P2039.